

# PROTOKOLL FÖRBUNDSSTRYRELSEMÖTE

## 25 april 2023

Närvaro	14/1	7/3	25/4	11/6	22/8	16-17/9	3/12
Vincent Ericsson (ordförande)	X	X	X				
Caroline Näsström (vice ordförande)	X	X	X				
Anton Prang	X	X	X				
Hanna Carlsson	X	X	X				
Irina Krjutjkova	X	X	-				
Linus Enroth	X	X	X				
Veronika Borgström	X	X	X				

**Plats:** Microsoft Teams

**Övriga närvarande:** Hanna Hult Rosén, Generalsekreterare

### 1. Mötets öppnande

Mötet öppnades av Vincent Ericsson.

### 2. Godkännande av kallelse

Kallelsen godkändes.

### 3. Val av mötesordförande

Vincent Ericsson valdes till mötesordförande.

### 4. Val av justerare

Hanna Carlsson valdes till mötesjusterare.

### 5. Fastställande av föredragningslistan

Föredragningslistan fastställdes.

### 6. Anmälan och genomgång av föregående protokoll

Föregående protokoll från mars lades till handlingarna.

### 7. Genomgång mejlbeslut.

Beslut att ställa in distriktsträffen pga. endast två anmälda togs 15 mars.

### 8. Avrapportering delegationsärenden

Inga ärenden att rapportera.

### 9. Inkomna skrivelser

#### a. Fremias årsmöten

Kallelse har kommit till Fremias årsmöte, Caroline Näsström kommer att närvara som ombud.

### 10. Rapport

#### a. GS-rapport

Hanna berättade om hur arbetet fortskrider och om det ekonomiska läget, gällande ekonomin kommer vi framåt sommaren behöva se över hur prioriteringar ska göras framöver.

#### b. Folk och Kultur, bilaga 1

Caroline Näsström rapporterade om RUM:s medverkande på Folk och Kultur samt om det efterföljande arbetet som nu sker mellan Ung teaterscen, Ung Media, Svensk Live, Kontaktnätet och FolkYou.

**c. NoMU, bilaga 2**

Caroline Näsström rapporterade om mötet i Åbo, 18–19 mars.

**d. Norbusang, bilaga 3**

Vincent Ericsson rapporterade om möte och festivalen i Jönköping.

**e. Fremia, bilaga 4**

Caroline Näsström rapporterade kvällen med Fremia gällande styrelsen arbetsgivaransvar.

**11. Extra insatt stämma**

Enligt tidigare diskussion vill förändring av stadgarna göras. Efter kvällens möte beslutades även att lägga fram ett förslag till att uppdra åt förbundsstyrelsen att genomföra en förbundsutredning och ta fram en ny strategi.

**12. Övriga frågor**

Inga övriga frågor.

**13. Mötesplan 2023**

**Styrelsemöten**

14–15 januari fysiskt

~~7 mars~~

25 april

10–11 juni fysiskt

22 augusti

16–17 september digitalt

24 oktober

2–3 december

**Distriktsträff**

25–26 mars

**Förbundsstämma**

18 november

**14. Mötets avslutande**

Vincent Ericsson avslutade mötet.

**Mötesordförande**

Vincent Ericsson

**Mötessekreterare**

Hanna Hult Rosén

**Justerare**

Hanna Carlsson

**Bilagor**

1. Folk och kultur
2. NoMU
3. Norbusang
4. Fremia

# RAPPORT FOLK & KULTUR 9 FEBRUARI 2023

**Skriven av:** Caroline Näsström

## Organisation/mötet

- Folk och Kultur är ett kulturpolitiskt konvent. Initiativtagare till Folk och Kultur är Länsteatrarna i Sverige, Regional Musik i Sverige och Läns museernas Samarbetsråd, projektägare är den ideella föreningen Kulturlyftet.
- Jag deltog vid två panelsamtal den 9 februari.

## Mötet/träffen

- Första panelsamtalet hade namnet *Scenkonstens och musikens roll för ungas mentala hälsa*. Moderator: Nik Dee-Dahlstrom, deltagare: Caroline Näsström (RUM), Paloma Halén Román (Ung Teaterscen), Malin Lundqvist (Västerbottens teatern, på länk), Nina Björkby (Region Västerbotten), Robert Uitto (Länsteatrarna)  
Intentionen med samtalet var att lyfta frågan samt dela, inspirera, uppmuntra och utmana varandra till att utveckla verksamhet. Det började med 5 min lång musikvideo skapad av unga till den nylanserade rapporten från EU. Sedan hålls personliga anföranden med efterföljande replik. Vidare diskuterades frågor som:  
Hur vi kan samverka och påverka beslutsfattare och kulturpolitiken?  
Hur bygger vi resiliens?  
Vad händer idag ute på våra länsteatrar?  
Tillsist frågor från publiken.
- Det andra panelsamtalet hade namnet *Eftersnack med kulturlivets ungdomsförbund*. Moderator: Max Låke, deltagare: Caroline Näsström (RUM), Asta Bjerde (Svensk Live och Indiego), Paloma Halén Román (Ung teaterscen), Måns Höög (Ung Media), Jennie Krook (Folk You)  
Efter att de politiska ungdomsförbunden version av kulturpolitikens framtid hade debatterats möttes kulturlivets ungdomsorganisationer för att kommentera och analysera föregående politiska utfrågning. Vi nämnde: En första spontan reaktion på det vi fick höra. "Vad tar du med dig som var extra uppseendeväckande från utfrågningen? Vad känns som mainstream och mellanmjölk? Var behöver vi sätta in vår stöt som kulturorganisationer? Vilka är de mest brinnande kulturpolitiska frågorna för din organisation?"

## Tankar efter mötet/träffen

- Mina tankar efter dagen var att jag tyckte det varit väldigt givande och att jag önskade att folk som lyssnade tog till sig av det som sades, framför allt ifrån oss som representerade barn och unga.
- En annan tanke var att jag insåg att folk generellt har dålig koll på ungdomsrörelsen inom kultursektorn och att vi behöver göra oss hörda.
- Ungdomsförbunden startade strax efter F&K en mejltråd med målet att hitta tid att träffas på ett mindre formellt sätt och diskutera våra gemensamma frågor och funderingar som vi upptäckt att vi hade under panelsamtalet.

# RAPPORT NOMU REPRESENTATIONSMÖTE

**Skriven av:** Caroline Näsström

## Organisation/mötet

- Nordisk Orkestermusik Union (NOMU) är en sammanslutning av nordiska landsomfattande organisationer för amatörorkestrar. Medlemsorganisationerna har etablerat NOMU för att vara en samlade enhet, en mötesplats och en politiskt arbetande organisation på vägnar av de nordiska medlemsorganisationerna.

## Mötet/träffen

- Representationsmötet hölls i Åbo, Finland den 15 mars 2023.
- Mötet höll samma helg och på samma plats som Blåsardagarna i Åbo vilket var väldigt trevligt. Vi fick uppleva musik av blandad karaktär med amatör och proffs i alla åldrar. Intressant var också den plats som nykomponerad musik fick ta under hela festivalen.
- Under mötet diskuterade organisationerna i NOMU att de vill visa att nykomponerat av tonsättare i de nordiska länderna borde spelas. Vi sa att NOMU och medlemsorganisationerna kan hjälpas åt. Jag nämnde att RUM tex vill ha kompositionstävling för unga på MusikRUM och Perry nämner att till Blåslandslaget används endast svenska stycken vid provspel. Deltagare på Blåslandslaget får även höra sina egna stycken väckas till liv.
- I verksamhetsberättelsen fick vi veta att förra året varit närmare ett ”normalår” efter alla pandemiår. Det blev ett fysiskt möte i Århus och på Svensk blåsmusikfestival deltog NOMU med ett nordiskt tonsättarseminarium som var rätt lyckat. Det var trevligt för tonsättarna att träffa varandra och deltagarna men tyvärr var en del deltagare inte där av eget intresse. En fundering inför framtiden blev därför att flytta om i schemat för att få fler intresserade att ha tid till att besöka seminariet.
- Ronnie Jaakkola fortsätter som ordförande och ny revisor blev Magnus Eriksson, SOF.

## Tankar efter mötet/träffen

- Det var som vanligt en mycket trevlig helg och jag tycker det är ett bra nätverk som vi kan fortsätta arbeta med.
- Tankarna kring en kompositionstävling blev återigen friska och jag hoppas vi kan fortsätta jobba i den riktningen.

# RAPPORT: NORBUSANG VÅRMÖTE 18-19

## MARS

**Skriven av:** Vincent Ericsson

### Organisation

Norbusang kan både ses som ett varumärke och som en organisation. Norbusang består av ett gäng nordiska organisationer som valt att gå ihop och samarbeta kring körmusik. Specifikt handlar det om att varje år genomföra en större festival där några hundra barn och unga samlas och sjunger i kör. Norbusangrådet som hade möte under helgen är där besluten tas för inriktningen av samarbetet och tiden framåt.

### Mötet

Helgen var belägen i Jönköping där nästa upplaga av Norbusangfestivalen kommer att hållas. Under helgen hölls det dels vårmöte med Norbusangrådet, men vi pratade också mycket om årets festival.

Det jag tycker är intressant att lyfta från själva mötet är följande:

1. Vi pratade en del om situationen i våra organisationer och det är tydligt att pandemin påverkat många av oss kraftigt.
2. Ordförande, Vice Ordförande och Sekreterare valdes om under året som kommer.
3. Nästa år kommer sekretariatet flyttas från DUNK i Finland till UNGIKÖR i Sverige.
4. Nästa års festival planeras att hållas i Danmark, men detaljer är inte klara än.
5. RUM har sagt att vi är ett alternativ till arrangör 2027, med ett tillägg på att vi idag inte kan lova någonting.

Utöver mötet och diskussioner kring årets festival fick vi också se de flesta av lokalerna som kommer att användas under festivalen.

### Tankar efter mötet

- Det finns stor potential för att det blir en grym festival!
- Det är häftigt att det finns ett såhär stort nordiskt samarbete som funnis under lång tid och som fungerar bra.
- De digitala mötena med Norbusangrådet brukar vara ganska långa och sega, men denna helg var full av bra diskussioner. Jag kan kraftigt rekommendera att vi försöker delta fysiskt vid de möten som sker då utbytet blir mycket större.
- Resten av organisationerna är väldigt positiva till att RUM har blivit mer aktiva och jag tycker vi ska jobba på att fortsätta vara det.
- Två rekommendationer inför nästa år:
  - Försök hitta minst en kör att skicka på Norbusangfestivalen så att vi är med på riktigt.
  - Det skulle vara grymt om vi hittar en eller två ungdomsrepresentanter som kan tänka sig vara med. (det finns ett ungdomsråd utöver Norbusangrådet) Notera att ungdomsrepresentanter också är volontärer under festivalen.

- Jag gillar att vi försöker bygga broar över Norden. T.ex. uppmuntras det till att prata sitt eget språk framför engelska, men behövs förtydliganden eller att det är oklart så används engelska direkt för att det inte ska bli för jobbigt.

# RAPPORT FREMIA SEMINARIE

**Skriven av:** Caroline Näsström

## Organisation/mötet

- Fremia är RUMs arbetsgivarorganisation.
- Fremia bildades 2021 och är resultatet efter att ha slagit ihop Arbetsgivarföreningen KFO och Arbetsgivarförbundet Idea.
- Jag deltog vid seminariet Styrelsens roll och ansvar i oroliga tider den 20 april 2023

## Mötet/träffen

- Syftet var att hålla ett informativt och kunskapshöjande seminarium med fokus på styrelsen roll och ansvar i oroliga tider.
- Advokaten Peter Hellman höll ett föredrag och berättade om styrelsens ansvar rent juridiskt. Här nämndes styrelsens uppdrag där ekonomi och bokföring ingår men även årsmöte och verkställande av årsmötesbeslut. Styrelsen kan såklart delegera arbetsuppgifter men kommer aldrig kunna frångå ansvar.
- Hellman pratade även om vilka beslut som kan klandras, vad man gör när styrelsens förutsättningar förändras under året, ansvarsfrihet, skadeståndstalan, etc.

## Tankar efter mötet/träffen

- Något jag reflekterade över när seminariet var slut var att vi inte fått det vi blivit informerade att vi skulle få ta del av under seminariet. Detta stod på hemsidan när man anmälde sig till träffen:  
*Under seminariet diskuterar vi bland annat:  
Hur rustar vi våra styrelser och vårt styrelsearbete för att ta oss an ett nytt politiskt landskap?  
Vilket ansvar har styrelsen i olika situationer?  
Hur arbetar vi bäst för att säkra det demokratiska utrymmet?  
Hur säkrar vi den långsiktiga finansieringen framåt?*  
Enligt mig fanns ingen inforamtion eller diskussion gällande det nya politiska landskapet, säkrandet av demokratiskt utrymme och långsiktig finansiering.
- Vi behöver återkoppla till Fremia om att seminariet var lite falsk marknadsföring och att dessa frågor fortfarande vill diskuteras.

Följande handlingar har undertecknats den 17 november 2023



FSprot 230425.pdf

(303134 byte)

SHA-512: 936aeb8bf61cc5c190bdcbcf8e9f63fa54fbe  
8c1fde9a4a68ec520006974f3ee5eb9db7e0f48a7c728b  
f8752672862ea2005e22924c836017aed049ad4fe2053

## Underskrifter

2023-11-17 18:19:03 (CET)



**Vincent Ericsson**

vincent.ericsson@rum.se  
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2023-11-17 18:06:02 (CET)



**Hanna Hult Rosén**

hanna.hult.rosen@rum.se  
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2023-11-17 18:11:41 (CET)



**Hanna Carlsson**

hanna.carlsson@rum.se  
Undertecknat med e-legitimation (BankID)



Undertecknandet intygas av Assently



**FSprot 230425**

Verifiera äktheten och integriteten av detta undertecknade dokument genom att skanna QR-koden till vänster.

Du kan också göra det genom att besöka <https://app.assently.com/case/verify>

SHA-512:

3996243fa7b625056877cb8c73519828bfb9750e94af022ea8e426a300c8513e788c87d7f955b0d76d9447767998627aa4f197ca688d8754a37549dddd6acf21



**Om detta kvitto**

Dokumentet är elektroniskt undertecknat genom e-signeringsplattformen Assently i enlighet med eIDAS, Europaparlamentets och rådets förordning (EU) nr 910/2014. En elektronisk underskrift får inte förvägras rättslig verkan eller giltighet som bevis vid rättsliga förfaranden enbart på grund av att underskriften har elektronisk form eller inte uppfyller kraven för kvalificerade elektroniska underskrifter. En kvalificerad elektronisk underskrift ska ha motsvarande rättsliga verkan som en handskrivna underskrift. Assently tillhandahålls av Assently AB, org. nr. 556828-8442, Holiändargatan 20, 111 60 Stockholm, Sverige.